

MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA 2025 DE CANARIAS
NOMINACIONES PREMIOS REPLICA



JUAN LEÓN

CATHY PULIDO

POCO BAILAMOS

UNA HISTORIA NO CONVENCIONAL DE LA DANZA EN CANARIAS

DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN
DE
LUIS R. LORITE

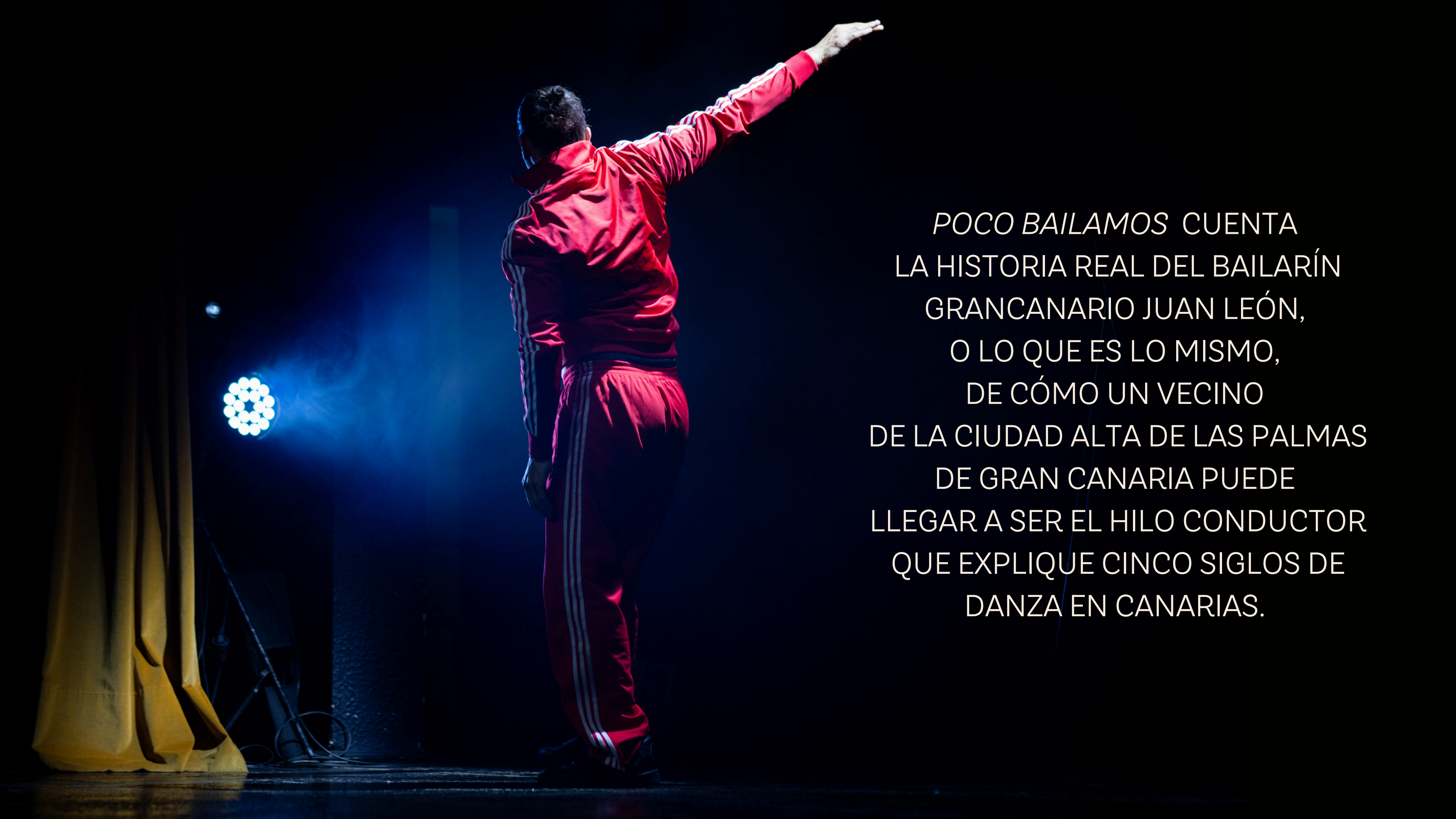
PRODUCE



CON EL APOYO DE



PARA VER
VÍDEO
TEASER **HAZ**
CLICK AQUI

A man in a red tracksuit with white stripes on the sleeves and pants stands on a stage, viewed from behind. He has his right arm raised and hand flat, pointing towards the right. The stage is dark, with a blue spotlight illuminating him from the left. A yellow curtain is visible on the far left. The background is black.

POCO BAILAMOS CUENTA
LA HISTORIA REAL DEL BAILARÍN
GRANCANARIO JUAN LEÓN,
O LO QUE ES LO MISMO,
DE CÓMO UN VECINO
DE LA CIUDAD ALTA DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA PUEDE
LLEGAR A SER EL HILO CONDUCTOR
QUE EXPLIQUE CINCO SIGLOS DE
DANZA EN CANARIAS.

ESTE ESPECTÁCULO
ES FRUTO DE UNA INVESTIGACIÓN
DE MÁS DE UN AÑO Y MEDIO
SOBRE LA TRAYECTORIA Y EL
CONTEXTO DE LA DANZA EN
CANARIAS Y DE LA DE LEÓN EN
PARTICULAR, QUIEN SE
INTERPRETA A SÍ MISMO EN
ESCENA, ACOMPAÑADO POR LA
ACTRIZ CATHY PULIDO.

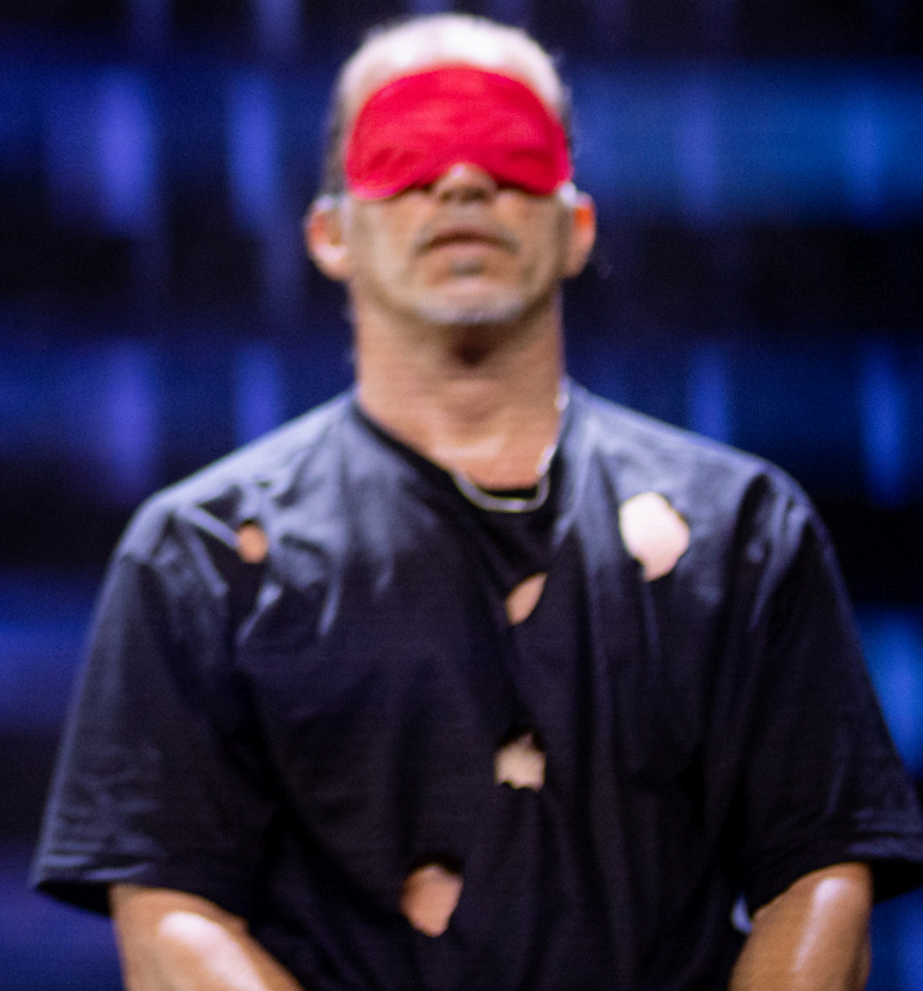


POCO
BAILAMOS

ESTA ES LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE
BAILA BREAK-DANCE EN LOS 80'S
Y REFLEJA LA CAPACIDAD QUE TIENE LA
DANZA PARA DESBORDAR LÍMITES Y
REDEFINIR ESPACIOS.



EL PROCESO
DE RECUPERACIÓN DE LA
MEMORIA PERIFÉRICA
DE LA CIUDAD TAMBIÉN
SE HA RECOGIDO EN UN
PODCAST Y SE OFRECE
COMO ACTIVIDAD DE
MEDIACIÓN CULTURAL
Y EXTENSIÓN DEL
ESPECTÁCULO PRODUCIDO
POR LUIS R. LORITE





FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA Y BAILE

Juan León

INTERPRETACIÓN

Cathy Pulido

DIRECCIÓN Y DRMATURGIA

Luis R Lorite

LUCES Y SONIDO

Beny Arencibia

AYTE DE PRODUCCIÓN

Sr Marrero

ESCENOGRAFÍA

Luis R. Lorite, Carmen R. Santana

VISUALES Y ESPACIO SONORO

Luis R. Lorite

VESTUARIO

Luis R. Lorite, Ángeles Santana Cordero

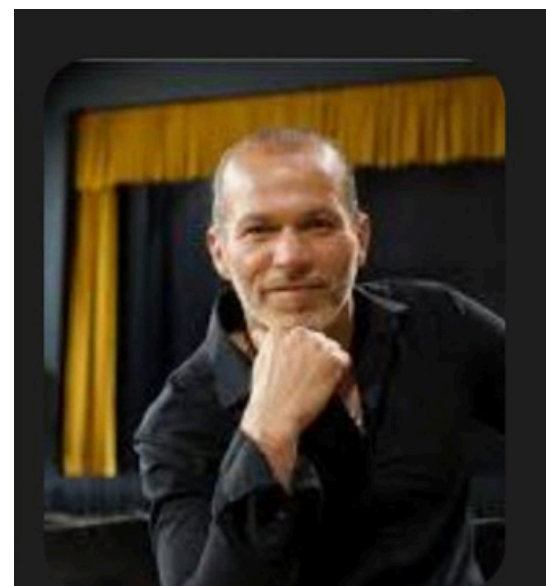
PRESS KIT



DIRECTO Todos los detalles sobre la muerte del Papa, en

El bailarín urbano en el pico de sus poderes

El bailarín Juan León celebra sus veinte años de carrera profesional al más alto nivel dentro de la danza con un espectáculo titulado "Poco bailamos" en el que cuenta su historia, repasa todos los estilos que domina y con el que reivindica el papel de Canarias a la vanguardia de las danzas urbanas



“Yo nunca he sabido tanto de **baile** como ahora, ni he tenido tanta conciencia sobre el cuerpo” se reivindica **Juan León (Las Palmas de Gran Canaria, 1980)** que lejos de estar pensando en retirarse de la escena presenta proyectos nuevos casi cada año y no ha dejado su labor docente, en la que es, sin discusión, el pionero canario dentro de las **danzas urbanas**. “La juventud está muy bien porque no te duele nada, pero hasta que no pasas los cuarenta no llegas al pico de tus poderes. Mira a María Eulate, formando bailarinas al pie del cañón con la escuela abierta desde hace más de treinta años, o a **Natalia Medina** al frente del Festival Masdanza que también va por la edición treinta y algo...la experiencia es un grado”.

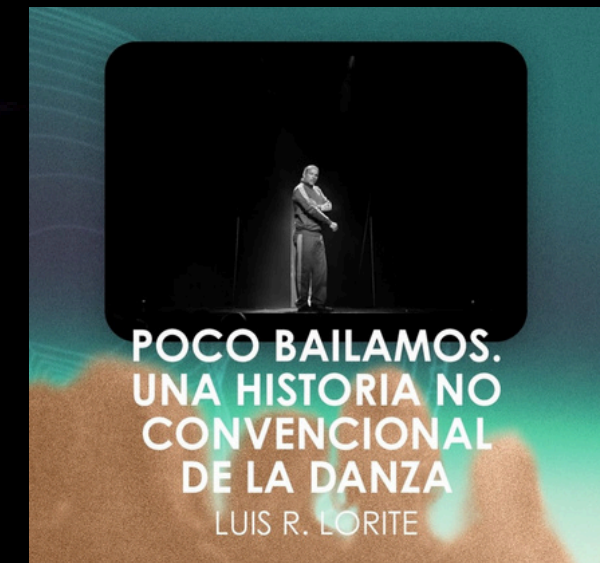


Arte

+ 'Poco Bailamos', un espectáculo sobre cómo sobrevivir y triunfar en la danza cuando eres de La Paterna

- Tras 27 años sobre el escenario, el bailarín Juan León protagoniza una función sobre su experiencia vital enhebrada con la historia de su entorno en pleno proceso de globalización
- La obra, dirigida por Luis R. Lorite, se estrena el 3 de mayo a las 20:00 horas en el Centro Cultural de Santa Brígida con entrada libre hasta completar

Después de cumplir los cuarenta años mucha gente daría por finiquitada la carrera profesional de un **bailarín**. Sin embargo ahí tenemos, sin salir de **Canarias**, a **Dácil González** o Daniel Abreu que sobrepasan de sobra esa edad y, con su Premio Nacional de



Imágenes



Poco bailamos', una histor...
Santa Brígida Ev...
Ayuntamiento d...



DANZA | 'Poco Bailamos', ...
La Provincia
DANZA | 'Poco Bailamos', ...
La Provincia



CONTRATACIÓN

TELF: 686014148

loritealcuadrado@gmail.com

www.focoalasmasculinidades.es